

مباراة التعليم · اللغة الفرنسية (الثانوي)

عينة مجانية · كل الأسئلة المصححة مع الأجوبة والشرح

444 سؤالاً مصححاً · 8 محاور

1. علوم التربية (85 سؤالاً)
2. الديداكتيك والبيداغوجيا (85 سؤالاً)
3. التشريع والمنظومة التربوية (75 سؤالاً)
4. دراسة اللغة (40 سؤالاً)
5. الأدب الفرنسي والفرنكفوني (39 سؤالاً)
6. تحليل النص والعروض (40 سؤالاً)
7. اللسانيات وعلوم اللغة (40 سؤالاً)
8. ديداكتيك اللغة الفرنسية (40 سؤالاً)

عينة مجانية: 3 أسئلة من كل محور

النسخة الكاملة تضم كل الأسئلة أعلاه، باسمك ورقم طلبك · 2026-10-22
منصة تحضيرية مستقلة. الإعلان الرسمي هو المرجع الوحيد للمواعيد والشروط. يُمنع نشر هذا الملف أو بيعه.

1. علوم التربية

عينة: 3 من أصل 85 سؤالاً في هذا المحور · الأجوبة والشرح بعد الأسئلة
1. من صاحب نظرية مراحل النمو المعرفي (الحسية-الحركية، ما قبل العمليات، العمليات المحسوسة، العمليات المجردة)؟

- (أ) بوروس سكينر
- (ب) بنجامين بلوم
- (ج) جان بياجيه
- (د) ليف فيغوتسكي

2. مفهوم «منطقة النمو القريبة» (الوشيكية) يرتبط بـ:

- (أ) جان بياجيه
- (ب) أبراهام ماسلو
- (ج) إيفان بافلوف
- (د) ليف فيغوتسكي

3. الإشراف الإجرائي القائم على التعزيز يرتبط أساساً بـ:

- (أ) إيفان بافلوف
- (ب) بوروس سكينر
- (ج) جان بياجيه
- (د) جيروم برونر

الأجوبة والشرح · علوم التربية

1. (ج) جان بياجيه

جان بياجيه (Piaget Jean) قسم النمو المعرفي للطفل إلى أربع مراحل متتالية، تبدأ بالمرحلة الحسية-الحركية وتنتهي بمرحلة العمليات المجردة (الصورية).

2. (د) ليف فيغوتسكي

منطقة النمو القريبة عند فيغوتسكي هي المسافة بين ما يستطيع المتعلم إنجازه وحده وما يستطيع إنجازه بمساعدة الراشد أو الأقران.

3. (ب) بوروس سكينر

سكينر (Skinner .F.B) طور الإشراف الإجرائي: السلوك الذي يتبعه تعزيز يميل إلى التكرار. أما بافلوف فارتبط اسمه بالإشراف الكلاسيكي.

2. الديداكتيك والبيداغوجيا

عينة: 3 من أصل 85 سؤالاً في هذا المحور · الأجوبة والشرح بعد الأسئلة
4. المثلث البيداغوجي (المدرس، المتعلم، المعرفة) ينسب إلى:

- أ) جان هوساي
- ب) إيف شوفالار
- ج) فيليب ميريو
- د) فيليب بيرنو

5. مفهوم «النقل الديداكتيكي» (الانتقال من المعرفة العالمية إلى المعرفة المدرسة) يرتبط بـ:

- أ) غي بروسو
- ب) إيف شوفالار
- ج) جان هوساي
- د) غاستون باشلار

6. مفهوم «العقد الديداكتيكي» صاغه:

- أ) إيف شوفالار
- ب) فيليب بيرنو
- ج) كزافييه روجرز
- د) غي بروسو

الأجوبة والشرح · الديداكتيك والبيداغوجيا

4. أ) جان هوساي

جان هوساي (Houssaye Jean) صاغ المثلث البيداغوجي لتحليل العلاقات بين أقطابه الثلاثة: التدريس، التكوين، والتعلم.

5. ب) إيف شوفالار

إيف شوفالار (Chevallard Yves) وصف التحويلات التي تخضع لها المعرفة العلمية حتى تصبح معرفة قابلة للتدريس داخل القسم.

6. د) غي بروسو

غي بروسو (Brousseau Guy) يقصد بالعقد الديداكتيكي مجموع الانتظارات الضمنية المتبادلة بين المدرس والمتعلم حول المعرفة.

3. التشريع والمنظومة التربوية

عينة: 3 من أصل 75 سؤالاً في هذا المحور · الأجوبة والشرح بعد الأسئلة
7. ما هو رقم القانون-الإطار المتعلق بمنظومة التربية والتكوين والبحث العلمي؟

أ) 01.00

ب) 07.00

ج) 51.17

د) 04.00

8. في أي سنة صدر القانون-الإطار 51.17؟

أ) 2015

ب) 2017

ج) 2019

د) 2022

9. الرؤية الاستراتيجية لإصلاح المدرسة المغربية تغطي الفترة:

أ) 2000-2009

ب) 2009-2012

ج) 2015-2030

د) 2022-2026

الأجوبة والشرح · التشريع والمنظومة التربوية

7. (ج) 51.17

القانون-الإطار 51.17 يحدد المبادئ والأهداف الكبرى لإصلاح منظومة التربية والتكوين والبحث العلمي.

8. (ج) 2019

صدر القانون-الإطار 51.17 سنة 2019، ويهدف إلى إعطاء الرؤية الاستراتيجية للإصلاح طابعاً ملزماً.

9. (ج) 2015-2030

أعد المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي الرؤية الاستراتيجية 2015-2030 تحت شعار «من أجل مدرسة الإنصاف والجودة والارتقاء».

4. دراسة اللغة

عينة: 3 من أصل 40 سؤالاً في هذا المحور · الأجوبة والشرح بعد الأسئلة

10. Dans « C'est la maison à laquelle je pense », « à laquelle » est :

- A) un pronom interrogatif
- B) un pronom relatif composé
- C) un déterminant relatif
- D) un pronom démonstratif

11. Dans « Ce livre, j'en connais l'auteur », le pronom « en » est :

- A) COD du verbe « connais »
- B) COI du verbe « connais »
- C) complément circonstanciel de lieu
- D) complément du nom « auteur »

12. Dans « Ce projet ? J'y pense souvent », le pronom « y » est :

- A) COI
- B) complément circonstanciel de lieu
- C) COD
- D) complément d'agent

الأجوبة والشرح · دراسة اللغة

10. B) un pronom relatif composé

« Laquelle » est la forme composée du pronom relatif (lequel, laquelle, lesquels, lesquelles), ici précédée de la préposition « à » (il n'y a contraction qu'avec « le » / « les » : auquel, auxquels, auxquelles) ; il reprend l'antécédent « maison ».

11. D) complément du nom « auteur »

« En » remplace « de ce livre » : l'auteur de ce livre. Il est donc complément du nom « auteur » ; le COD est « l'auteur ».

12. A) COI

« Y » remplace « à ce projet », complément construit indirectement du verbe « penser à » : c'est un COI.

5. الأدب الفرنسي والفرنكفوني

عينة: 3 من أصل 39 سؤالاً في هذا المحور · الأجوبة والشرح بعد الأسئلة

13. Quel ouvrage, publié en 1549, est considéré comme le manifeste de la Pléiade ?

- A) « Défense et illustration de la langue française »
- B) « L'Art poétique »
- C) « Les Regrets »
- D) « Essais »

14. Quel humaniste est l'auteur de « Gargantua » et de « Pantagruel » ?

- A) Michel de Montaigne
- B) François Rabelais
- C) Érasme
- D) Joachim Du Bellay

15. À qui doit-on les « Essais », œuvre fondatrice dans laquelle l'auteur déclare être lui-même « la matière de [son] livre » ?

- A) Blaise Pascal
- B) François Rabelais
- C) Michel de Montaigne
- D) René Descartes

الأجوبة والشرح · الأدب الفرنسي والفرنكفوني

13. A) « Défense et illustration de la langue française »

Joachim Du Bellay publie en 1549 « Défense et illustration de la langue française », manifeste de la Pléiade qui prône l'enrichissement de la langue française.

14. B) François Rabelais

Rabelais, humaniste du XVI^e siècle, est l'auteur des récits des géants Pantagruel et Gargantua.

15. C) Michel de Montaigne

Montaigne, dans l'avis « Au lecteur » des « Essais », affirme : « Je suis moi-même la matière de mon livre ».

6. تحليل النص والعروض

عينة: 3 من أصل 40 سؤالاً في هذا المحور · الأجوبة والشرح بعد الأسئلة

16. Quelle figure de style reconnaît-on dans ce vers de Baudelaire : « Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage » ?

- A) Une métaphore
- B) Une comparaison
- C) Une personnification
- D) Une litote

17. Qu'appelle-t-on une métaphore filée ?

- A) Une comparaison qui ne comporte pas d'outil de comparaison
- B) Une métaphore prolongée par plusieurs termes d'un même champ lexical
- C) Une métaphore usée, devenue banale dans la langue courante
- D) Une suite de comparaisons portant sur des objets différents

18. Quelle figure de style reconnaît-on dans « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » ?

- A) Une antithèse
- B) Un chiasme
- C) Un oxymore
- D) Une antiphrase

الأجوبة والشرح · تحليل النص والعروض

16. A) Une métaphore

La jeunesse est assimilée directement à un orage, sans outil de comparaison : c'est une métaphore.

17. B) Une métaphore prolongée par plusieurs termes d'un même champ lexical

La métaphore filée développe une même image sur plusieurs mots, phrases ou vers, en exploitant un champ lexical cohérent.

18. C) Un oxymore

L'oxymore réunit dans un même groupe de mots deux termes de sens opposés (« obscure » / « clarté »).

7. اللسانيات وعلوم اللغة

عينة: 3 من أصل 40 سؤالاً في هذا المحور · الأجوبة والشرح بعد الأسئلة

19. Le « Cours de linguistique générale » de Ferdinand de Saussure a été publié :

- A) en 1916, à titre posthume
- B) en 1906, par Saussure lui-même
- C) en 1913, par Saussure lui-même
- D) en 1931, par Roman Jakobson

20. Selon Saussure, quelle opposition entre langue et parole est exacte ?

- A) La langue est individuelle ; la parole est sociale
- B) La langue est sociale ; la parole est individuelle
- C) La langue désigne l'oral ; la parole, l'écrit
- D) La langue est innée ; la parole est apprise

21. Selon Saussure, le signe linguistique unit :

- A) une chose et un nom
- B) un mot et son référent
- C) un concept et une image acoustique
- D) un phonème et un graphème

الأجوبة والشرح · اللسانيات وعلوم اللغة

19. A) en 1916, à titre posthume

Saussure est mort en 1913 ; le Cours a été publié en 1916 par Charles Bally et Albert Sechehaye à partir de notes d'étudiants.

20. B) La langue est sociale ; la parole est individuelle

Pour Saussure, la langue est un système social de signes partagé par une communauté, tandis que la parole est l'acte individuel de son utilisation.

21. C) un concept et une image acoustique

« Le signe linguistique unit non une chose et un nom, mais un concept et une image acoustique », appelés ensuite signifié et signifiant.

8. ديداكتيك اللغة الفرنسية

عينة: 3 من أصل 40 سؤالاً في هذا المحور · الأجوبة والشرح بعد الأسئلة

22. Quelle méthodologie accorde la priorité à l'écrit littéraire, à l'apprentissage explicite des règles de grammaire et à la traduction de textes ?

- A) La méthode grammaire-traduction
- B) La méthode directe
- C) La méthode audio-orale
- D) L'approche actionnelle

23. La méthodologie SGAV (structuro-globale audiovisuelle) est principalement associée à...

- A) Pit Corder et Larry Selinker
- B) Dell Hymes et John Gumperz
- C) Michael Canale et Merrill Swain
- D) Petar Guberina et Paul Rivenc

24. Sur quelle théorie de l'apprentissage la méthode audio-orale repose-t-elle principalement ?

- A) Le socioconstructivisme
- B) Le constructivisme piagétien
- C) Le béhaviorisme
- D) La psychologie cognitive

الأجوبة والشرح · ديداكتيك اللغة الفرنسية

22. A) La méthode grammaire-traduction

La méthodologie dite traditionnelle (grammaire-traduction) repose sur l'étude explicite des règles, le vocabulaire en listes et la traduction (thème/version) de textes littéraires, l'oral étant secondaire.

23. D) Petar Guberina et Paul Rivenc

La SGAV a été élaborée dans les années 1950-1960 par Petar Guberina (Université de Zagreb) et Paul Rivenc (CREDIF), avec notamment le cours « Voix et images de France ».

24. C) Le béhaviorisme

La méthode audio-orale associe le béhaviorisme (conditionnement stimulus-réponse-renforcement, Skinner) à la linguistique distributionnelle (Bloomfield), d'où les exercices structuraux.

النسخة الكاملة: 444 سؤالاً مصححاً

كل الأسئلة مرتبة حسب المحاور، مع الجواب الصحيح وشرحه، جاهزة للطبع وللمراجعة بدون إنترنت. نسخة خاصة باسمك.

69 درهم · دفعة واحدة

للحصول على النسخة الكاملة: concours.ijob.ma/telecharger-pdf/?p=enseignement:secondaire-francais التدريب على الموقع يبقى مجانيًا بالكامل. الملف للمراجعة بدون إنترنت وللطبوع فقط.

ma.ijob.concours · مجانية